

Oswaldo Svanascini

CONTRACARA

Amar la madrugada
porque sueña con el alumbramiento
amar los cuadernos de la escuela
porque son testigos de lo posible.
Amar también las jaulas
para moralejas
el auto de consignas con parabrisas
de niebla
el disfraz de pescador
de afanes
el árbol de sonrisas pintado
por mariposas
y esas fábulas que sólo se soportan
antes de la pubertad.
—Tiempo para colocar guirnaldas a la nada
tiempo para esperar al mesías
capaz de disfrazar las respuestas—.
Momento para aprender que un saco de olvido
es una tentación
para manejar displicentemente
la ironía.

BALADA DEL COLIBRÍ

Vivía volando
como si intuyera
que el aire besaba
su estela
o que sus alas
conversaran
con el hada del solsticio.
Enamorado

de la veleta del campanario
vigilaba su silencio.

CRÓNICA DEL SIMULACRO

La magia es un asunto del corazón
de los pies encerrados en las gotas de lluvia
de las palomas que han petrificado sus vuelos
y hasta de los atajos que ostentan los instintos.
Se halla también en el llanto de las criaturas
que han nacido entre sombras antiguas
en los trozos de fuego desprendidos del mar
en las palabras que han tergiversado su sentencia
en aquellos proyectos creciendo entre rejas ajadas
en ciertas maneras de creer sin asideros
en las ventanas que asoman todos los vacíos
en esa respuesta que extravió las indagaciones.
La magia es también una mujer condenada a presentir
hasta alcanzar las colas del cometa
es un gesto encerrado en una interjección
una foto que se trueca al mirarla
un testimonio que habla para distorsionarse
un barco que navega hacia comarcas desterradas.
Pero hay otras magias con contorno de dioses
con abrazos de tiempo en las pasiones
con estrechas consignas para amar sin ser visto
y todas ellas germinan entre pechos
que están acostumbrados a sentir
a saltar hasta hundirse en aforismos
a dormir entre todos los fantasmas disfrazados
que traman la conspiración de los castigos.

LAS MARAVILLAS SON A VECES IMPENSADAS....

Pequeña piedad
para los que eligen morir convencidos
de su enorme vigencia:

otra soledad del artificio.