

ARIEL MADRAZO

¿MATE?

Asombros de la succión verboso
limbo ritual
(centro de mis lilas de mis
divagaciones).
La bombilla ábreme el camino
a otro mate perenne recogido
sobre sí

Un mate que incline su rey ante los
palillos del destino
Un mate para continuar cebando
los fastos del crimen
(En torno del hombrecito que
matea y
mata
con cada parsimonioso gesto verde
su cotidiana inconfesable sed
de Absoluto)

BESTIAS DE LA COSTUMBRE

Tu vivir, traspasando siempre
neblinas de la
memoria

La oscuridad: apenas parodia
de la palabra
oscuridad.

(Una gorgona ciega
maquilla —en lo púrpura- sus llagas,
sin encender
la luz).

DOS DESCRIPCIONES DEL POETA

1.

El poeta
acecha la palabra
la mujer preñada
en calurosa
noche
(no se agita
una hoja).
La mujer,
la palabra (la insomne)
se desangró por sus trágicos
ojos
olvidó
su cita
con el Viento

2.

Un gato muerto
prescindible
carece en apariencia de co-
razón
de ser.
Su Ser
es
la gatedad,
el espejo del espejo del gato

(igual a un poeta o gato
vivo,
pero con tan diverso maullido o
melodía)