

**Marcelo Faure**

## **EL TIEMPO**

el enjambre se ha divorciado de las armonías/  
los minúsculos aplausos que derrotaron segundos  
son como un golpe de foto al espejo  
o el puño enfurecido del borracho que trata de voltear la ilusión  
del niño que viene a derrotarlo/ espíritu traumatizado  
devenir ordenado  
azar ensimismado  
causa múltiple de las desdichas y el amor  
marca en el cuerpo  
marca en la memoria en la palabra y en el choque/  
tiempo favorito  
tiempo atrás  
destiempo contratiempo  
contraflor al resto.

## **EL SONIDO**

las aureolas críticas de los espíritus  
  
que saben atraparnos son almitas que se dicen a sí mismas  
  
almitas significantes y graciosas/ las mañanas y los pájaros son ejemplos tiernos

de la suficiencia/ las piedras caen por la cascada y acompañan el suicidio del agua/ largas  
caminatas por el campo en busca de horneros y vacas

olores armónicos

la guitarra que se desprende del cuerpo y vuelve al alma

que sabe atraparse desde siempre/ un cazador eterno que siempre nos miente nos somete y  
nos envuelve pues *el verdor del silencio a veces es desgano.*

## EL ESPACIO

soporte como nunca

sopor que envuelve angustias y trinos

en la galerías de cuadros despintados/

las siestas isleñas -que entienden de siestas

y no se mienten como aquellos triángulos obtusángulos

de la escuela secundaria-

arman figuras imposibles y es allí donde vos te hacés

caudillo

marca

volumen.

---

## **LA PALABRA**

todos sabemos que los discursos niegan la realidad  
por eso hablamos miedosos difíciles cabizbajos  
disfrazamos al mundo y en ese instante  
nuevamente jugamos  
y nos encontramos con el demiurgo fracasado  
como perritos desclasados que tratan de morder pezones plásticos  
simulacros de tetas  
tetas perras  
el plástico es la palabra  
la teta el mundo.

## **EL ODIO**

en la tarde húmeda, la radio escupe cumbias que hablan de  
ternura y dolor/ casi siempre una muerte equivale a un amor  
en esas cumbias/ la espalda suda y se tensa escuchando la canción  
porque está hablando, la radio, de la violencia de SU amor  
entonces el brazo se tensa y toma a aquella cintura pequeña

y la boca se tensa también y los dientes rotos muerden pendejos y lóbulos

y bajan por acantilados desnutridos

y no pagan peajes y ahora se tensa todo

y no hay aduanas que se resistan

y la pareja de amantes se convierte, ahora sí, en cumbia de radio.