

**Nelson Specchia**

**Cecilia en fotograma**

A Julio César Díaz

Desde el más blanco de los silencios  
(blanco de paredes de sanatorios  
y hospicios de ancianos)  
el retrato en grises  
que preside toda la geografía de mi alma:  
tres tablas, un campo insinuado  
en el largo fuera de foco  
a tus espaldas,  
y el cuerpecito defendiéndose  
(¿de quién, del mundo, de mí,  
o tan sólo de la cámara?)  
y en el centro de las sombras  
los ojos que ya ven por entre los años,  
huella más personal que  
cualquier dactilar policíaca  
(aquellos ojos de tiempo, la  
metáfora esencial)  
elevándose apenas por sobre la línea  
que marca la distancia,  
ojos llorando mi mismo llanto:  
hoy sólo puedo verlos  
en la geografía escasa de mi alma,  
hoy que sólo apelo  
a contemplarlos en la pobre policromía fotográfica,  
hoy,  
ya cubiertos por otras tablas.