



Pedro de Peralta y Barnuevo

# **Afectos vencen finezas**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

**Pedro de Peralta y Barnuevo**

## **Afectos vencen finezas**

Fin de Fiesta  
De la Comedia  
Afectos Vencen Finezas

Personajes  
DOÑA LAURA  
DON COSME  
DOÑA EUFRASIA  
DON GUINDO  
DOÑA SILVERIA  
DOCTOR MONGABUR  
DOÑA LUCRECIA  
DON TERCENCIO  
DOÑA HILARIA  
MAESTRO PANDURO  
UN GENTILHOMBRE

(Salen don Cosme, doña Laura y doña Eufrosia.)  
DOÑA LAURA Cierta que es elegante.  
DOÑA EUFRASIA No se ha visto epigrama semejante.  
DON COSME ¡Eh! ¿qué os ha parecido?  
Cosa es que hasta ahora nadie ha discurrido.  
DOÑA LAURA Los conceptos en él están al tope;  
no lo metrificó más alto Lope.  
DOÑA EUFRASIA Góngora no libó tales cadencias,  
ni dio en tan breves ritmos más sentencias.  
DON COSME ¡Oh! No puede negar que un hombre sabe<sup>10</sup>  
esto que es componer dulce y suave;  
que el verso ha de rodar bonitamente  
como una cosa así que no se siente.  
DOÑA LAURA ¿Qué es rodar?

DON COSME Que aun en una copla  
sola

el verso ha de rodar como una bola,  
y caer con destreza por precepto  
hasta dar de cabeza en el concepto;  
ha de tener follaje, aunque esté hueco,  
porque basta dejar sólo el buen eco,  
de suerte que, como él haga ruido,  
no estriba en la razón sino en el oído.<sup>20</sup>  
Ello no se han de traer erudiciones,  
que ésas son faramallas de coplones;  
y, para ver un hombre celebrado,  
no es menester poner mucho cuidado,  
pues lo que ser no puede pensamiento,  
basta que, sea cuento,  
y lo que hace adquirir glorias febeas  
hurtar conceptos y formar ideas,  
si la envidia molesta, es cosa sabia  
hacer la risa capa de la rabia;<sup>30</sup>  
si se hace una comedia,  
aunque un hombre no sepa ni la media,  
decir que es arenal y sin enredo,  
es cosa que a pie quedo  
da una gloria que al alma la reboza;  
y cátao un Solís, cata un Mendoza  
DOÑA LAURA Es un preclaro ingenio y gran maestrado.  
DOÑA EUFRASIA Con su ingenio el de Horacio fue un  
pelmazo.

DOÑA LAURA Mas volvamos a ver ese soneto  
que abisma de cadente y de discreto.<sup>40</sup>  
DON COSME Doña Eufrasia gentil, mi doña Laura,  
me hacéis volar de vuestro aplauso al aura.

DOÑA LAURA ¡Vaya, don Cosme!

DOÑA EUFRASIA ¡Vaya!

DON COSME

Me resuelvo

a obedeceros y a decirlo vuelvo:

«Soneto a la sangría

de la Marquesa Urania», así decía:

«Nadando breve barca un pie de plata

en el golfo de un vaso, atroz piloto

le hace arrojar por leve rumbo roto

vivo carmín de venas de escarlata»<sup>50</sup>

DOÑA LAURA ¡Tened, por Dios, que asombra;

no hay cosa que le imite, ni por sombra!

¡Gran cosa! ¡Breve barca un pie de plata!

DOÑA EUFRASIA ¡Vivo carmín de venas de escarlata!

DOÑA LAURA ¡Golfo de un vaso! Es cosa que me encanta;  
¡mucho es lo que promete aquesta planta!

DON COSME ¿Y qué os parece lo de atroz piloto,  
y el leve rumbo roto.

DOÑA LAURA Para eso no hay palabras; mas, prosiga  
vuestro camino, y lo demás nos diga.<sup>60</sup>

DON COSME «La hermosa fiebre pronta se desata,  
dejando el interior viviente coto;  
mas, que se vaya, que mi amante voto,  
es que nunca le des entrada grata».

DOÑA LAURA ¡Poco a poco, señor, que no respiro!  
¡Aquel mas, que se vaya es lo que admiro!  
¡Mas, que se vaya encierra mil primores;  
es uno de los énfasis mejores  
que he oído!

DOÑA EUFRASIA ¡Mas, que se vaya! ¡Qué  
discreto!

Solo puede valer todo el soneto.<sup>70</sup>

¿Cuánto tiempo estuvisteis en formarlo?

DON COSME ¡Oh! que me costó mucho el redondearlo.

DOÑA LAURA La hermosa fiebre, es rasgo muy galano.

DOÑA EUFRASIA Lo del coto es concepto soberano.

DOÑA LAURA Pues vayan los tercetos,  
si algo les han dejado los cuartetos.

DON COSME «Dejadla ir infeliz, y al enemigo  
soberbio achaque, vuestro pie luciente  
le haga puente de plata, como digo.

Su desesperación eternamente<sup>80</sup>  
será tal que en tan grande desabrigo  
del todo ha de morir redondamente».

DOÑA LAURA ¡Válgame Dios! ¡que el pie luciente  
le haga puente de plata! heroicamente.

DOÑA EUFRASIA El como digo pasma en un soneto.

DOÑA LAURA Yo amo el último verso del terceto:

¡Su desesperación eternamente!

DOÑA EUFRASIA Dónde está aquel morir redondamente  
no hay cosa que le llegue: ¡diera un brazo  
por haber yo pensado este golpazo!<sup>90</sup>

DON COSME Merced es que me hacéis; que a vuestro  
influjo

todo lo que hay sublime se produjo.

Pero todo el Parnaso está clamando,

y ya con tanta lengua está esperando

ver cuándo abrís vuestra Academia ilustre.

DOÑA LAURA ¡Oh! que ha de ser de la Helicon el lustre.

Pues ¿no sabéis que hoy es prescrito el día  
a la primer sesión de su armonía?

DOÑA EUFRASIA Y yo soy quien sustento conclusiones  
de las más singulares opiniones,<sup>100</sup>  
según las más miríficas sentencias  
en todas artes y de todas ciencias.

DOÑA LAURA Y yo se las presido,  
y para esto la tabla he repartido.

DON COSME Quitarme a mí una réplica; en tal caso  
fuera en razón quitarla del Parnaso.

DOÑA LAURA Ya van aquí viniendo los señores.

DOÑA EUFRASIA Y todos son ingenios superiores.

(Sale el doctor Mongabur.)

DOCTOR MONGABUR Doctísima doña Laura,  
mi doña Eufrasia discreta,<sup>110</sup>  
aquí está a vuestros influjos  
mi poética presencia.

LAS DOS; Oh! mi doctor Mongabur,  
¡venid, muy enhorabuena!

DON COSME; Oh! so Mongabur amigo,  
una sátira os tengo hecha,  
y es en asonante en u,  
que os parecerá muy buena.

DOÑA LAURA Sátira, ¿y se la enseñáis  
a él mismo?

DOCTOR MONGABUR ¡Famosa idea!<sup>120</sup>

DON COSME Es que siempre es de mi musa  
una costumbre muy fresca,  
ofender en amistad  
con sátiras de llaneza.

Oíd atento, si gustáis,  
que es singular; así empieza:  
«Aunque hace buenos coplones,  
el so doctor Mongabur  
es un ignorante, y quiere  
parecernos un non-plus». <sup>130</sup>

¿Qué os parece?

DOCTOR MONGABUR Que se ríen,  
y presumís que os celebren;  
pero no toma la espada  
mi aire con vuestra simpleza.

DOÑA LAURA; Gran cosa, buenos coplones!

DON COSME; Heh! ¿qué os parece? ¿No «rueda»?

DOÑA EUFRASIA; Rebién! con el Mongabur  
aquel non-plus, ¡qué bien suena!

Pero dejemos aquesto  
a otra ocasión, que ya llegan. <sup>140</sup>

(Sale el licenciado don Guindo.)

DON GUINDO Al término de vuestro orden

preciso es que comparezca.

DOÑA LAURA So licenciado don Guindo...

DOÑA EUFRASIA Luz de la jurisprudencia...

DON GUINDO Vuestros preceptos urgieron  
a mi inconcusa obediencia

tanto que los he tenido

como ley; porque ¿quién niega

que podía haber Ley Laura,

como ha habido Ley Cornelia?150

(Sale don Terencio.)

DON TERCENCIO China linda, aquí me tienes,  
sol dorado a tu obediencia.

DOÑA LAURA Don Terencio, bien venido;

pero aqueso estilo, advierta

que es inmódico y profano.

DOÑA EUFRASIA Y de vulgar cantilena.

DON TERCENCIO ¡Hazte, niña, que te vas

haciendo culta y discreta!

Y yo no quiero latines,

que sólo mi gusto aprecia160

una hermosura en romance

que el donaire se le entienda.

(Sale el Maestro Panduro.)

MAESTRO PANDURO Al récipe de vuestro orden

vengo; y, con vuestras bellezas,

de procatártica causa,

fuerza es que el pecho adolezca.

DOÑA LAURA Insigne doctor Panduro...

DOÑA EUFRASIA ¡Oh! vuestra médica ciencia

faltaba porque gozase

plena salud la Academia.170

(Salen doña Silveria, doña Lucrecia y doña Hilaria.)

DOÑA SILVERIA Mi sa Laura

DOÑA LUCRECIA Mi sa Eufrasia

DOÑA HILARIA Aquí venimos atentas

a oír milagros y aprender

de tan ilustres maestras.

DOÑA LAURA Mi sa Silveria, sa Hilaria,

sa Lucrecia, doctas bellas

catedráticas de amor,

sed la gloria de esta escuela.

Mas ya es hora de empezar180

el auto, que así comienza:

(Sube doña Laura a una cátedra. Siéntase en un banquillo

doña Eufrasia y los galanes se asientan a un lado, y a

otro las damas; y levántase doña Eufrasia, haciendo

cortesías, bajando la cabeza a todos.)

DOÑA EUFRASIA Pro Academia aparienda,  
a Presidente illustri et Reverenda;  
a Magistratis et belli Magistrabus,  
según lo pide el usus nunca prabus;  
porque se admiren nuestras invenciones,  
defiendo en todas ciencias conclusiones.

¡Al arma! y vean para más renombres  
que también las mujeres somos hombres.

DOÑA SILVERIA Diga usted, so don Cosme peregrino.

DON COSME Diré por aprender como imagino.190  
(Hace venia.)

Diga usted ante todo, ¿cómo entiende  
aquella conclusión en que defiende  
que el amor del galante es el más fino?

DOÑA LAURA Que, siendo amor (según nadie lo ignora)  
acto que lleva el alma a lo que adora,  
es preciso que pruebe  
que con el corazón la mano lleve.

DON COSME Contra sic argumentor;  
pues, con más fundamento  
es, según opinión más cierta y grave,200  
el amor del poeta el más suave.

Per te el más fino amor es el más útil;  
y es lo demás inútil.

Atqui el más útil siempre es el poeta.

Ergo.

DOÑA EUFRASIA Nego minorem, sin más treta.

DON COSME El poeta da en versos rutilantes  
perlas, oro y diamantes,  
pues que se puede, si la Musa sopla,  
colgarse por zarcillos una copla.

Ergo, éste es el más útil.210

DOÑA LAURA Distinga, que eso es fútil,  
vocaliter conceda;  
realiter no, que nada de eso queda.

DOÑA EUFRASIA Que los versos son perlas y doblones,  
distingo.

DON COSME Para mí no hay distinciones;  
que para quien Apolo las desata  
en el Parnaso hay minas de oro y plata.

DOÑA LAURA Mas non potest negari  
que esto sólo está en ferio, y no está en dari.

DON COSME Contra sic.

DOÑA LAURA Señor don Cosme,  
basta.220

Diré que el tiempo a mí no se me gasta.  
El amor es un acto volitivo,

práctico y por sí mismo difusivo.  
El componer, es cierto, cosa hermosa,  
pero esto del vivir es otra cosa.  
Para vestir un hombre  
todos sus versos y lucir su nombre,  
puede muy bien pensarlo de fiado,  
pero esto de comer es de contado.  
DOÑA LUCRECIA Singular.  
DON TERCENCIO ¡Lindo, lindo!230  
DOCTOR MONGABURMuy claro.  
DOÑA SILVERIA Diga usted, señor don  
Guindo.  
DON GUINDO Que es el amor del letrado  
el más fino he de probar.  
Amor es una demanda  
que el pecho ha de contestar,  
cada suspiro en que muere  
una última voluntad;  
cada alma una servidumbre,  
un remate cada afán.  
Atqui, un afecto letrado240  
para esto es lo principal.  
Igitur.  
DOÑA EUFRASIA Nego minorem.  
DON GUINDOProbo. El letrado es quien solo  
sabe esto que es despachar.  
Ergo.  
DOÑA LAURA Distingo en demandas,  
y transeat en lo demás.  
DOÑA EUFRASIA Yo diré que, cuando escritas,  
sólo los regalos dan,  
cogiendo lo favorable,  
niegan lo prejudicial.250  
DON GUINDOContra.  
DON COSME No tiene esto contra.  
DON GUINDOSí tiene; es un charlatán.  
DON COSMEÉl es un ignorantón.  
DOÑA LAURAIgnorantísimo, y tal  
que es ignorantificante.  
DON COSMEY aun es la ignoranteidad.  
DON TERCENCIO Poco a poco, niña; basta:  
¡qué respondona que estás!  
Oyes, y no me hagas dengues,  
que te voy a argumentar.260  
Tu cariño es mi mayor  
y no me lo has de negar  
que, aunque en bárbara es mi forma,



mi materia es paridad.  
 DOÑA LAURA Diré, con nosotros poco  
 de moditos de engaitar.  
 DON TERCENCIO Probaré que en el amor  
 es cosa de chasco el dar;  
 el amor es compañía.  
 Atquí es cosa irracional<sup>270</sup>  
 ser las ganancias de uno,  
 y de dos el principal.  
 Ergo, nequaquam, se debe  
 en el amor regalar.  
 Preterea, que pelo a pelo  
 hemos de ir de ceguedad;  
 porque un corazón, buen mozo,  
 no se entrega así no más,  
 y harto pierde en deshacerse  
 de su quietud sin ganar.<sup>280</sup>  
 DOÑA LUCRECIA Ha puesto de la materia  
 la mejor dificultad.  
 DOÑA HILARIA El don Terencio es un rayo.  
 DOÑA SILVERIA Mucho sabe el capitán.  
 DOÑA LAURA No, señoras; que es muy fácil  
 responderle.  
 DON TERCENCIO Pues no es fa.  
 DOÑA LAURA (A doña Eufrasia.)  
 Nego suppositum, diga.  
 DOÑA EUFRASIA Nego, nego; pero ¿cuál  
 es el supuesto?  
 DOÑA LAURA El supuesto  
 es del amor la igualdad.<sup>290</sup>  
 DON TERCENCIO ¿Qué supuesto? No hay supuesto  
 más que estar concluida ya.  
 DOÑA EUFRASIA Sí hay supuesto.  
 DOÑA LAURA ¡Calle, calle!  
 DOÑA EUFRASIA Maestra, ¿por qué he de callar?  
 Nego suppositum, digo:  
 y con razón, pues jamás  
 vale un afecto barbado  
 una fineza beldad.  
 DOÑA HILARIA ¡Grandemente!  
 DOÑA LUCRECIA ¡Con primor!  
 DOÑA SILVERIA ¡Es gran maestra en realidad!<sup>300</sup>  
 Diga usted, so Mongabur.  
 DOCTOR MONGABUR Diré algo por admirar  
 contra aquella conclusión,  
 en que se intenta probar  
 que amor es quinto elemento,

y espíritu universal.  
 Amor es un magnetismo.  
 Ergo, no es universal.  
 DOÑA LAURA; ¿Qué es eso de magnetismo?  
 DOCTOR MONGABUR Es que amor es un imán.310  
 DOÑA LAURAY el imán, ¿cómo obra?  
 DOCTOR MONGABUR  
 ¿Cómo?  
 por oculta cualidad  
 magnética.  
 DOÑA LAURA ¿Y cuál es ésta?  
 DOCTOR MONGABUR Simpatía natural,  
 virtud attractis, y, en fin,  
 magnética facultad.  
 MAESTRO PANDUROMuy claro; porque este modo  
 sólo explica la verdad.  
 DOCTOR MONGABUR Responda resolutiva.  
 DOÑA EUFRASIA; ¿Gua el señor!  
 DOCTOR MONGABUR Voy contra el  
 «gua».320  
 DOÑA LAURANo puede usted ir; que es propio  
 de aquesta materia el «gua»;  
 pues, siendo término puro,  
 expresivo, universal,  
 conviene al amor, que es  
 el gua de la voluntad.  
 DOÑA HILARIA; Víctor, Víctor!  
 DOÑA LUCRECIA; ¿Con grandeza!  
 DOÑA SILVERIA Diga usted; oigamos ya  
 al señor doctor Panduro,  
 que es un Galeno sin par.330  
 MAESTRO PANDURO Contra esa sic argumentor.  
 Amor es enfermedad,  
 fogosis atrabillosa,  
 turgencia, contra la cual  
 fuerza es sedar, emolir,  
 reveler y atemperar.  
 Es morbo agudo y es  
 una síncope letal.  
 Ergo, nunca puede ser  
 espíritu universal.340  
 DOÑA LAURANego antecedens.  
 DOÑA EUFRASIA (A doña Laura.)  
 Espere:  
 Nego, porque, cuando más  
 es erótica pasión,  
 accesión tan cordial,

que es la quina de un favor  
 su febrífugo especial.  
 MAESTRO PANDURO No hay febrífugo que tenga.  
 DOÑA LAURA ¿Pues usted puede alcanzar  
 qué es febrífugo?  
 MAESTRO PANDURO ¿Qué es?  
 Eso es cosa muy vulgar.350  
 Es una cosa que obra  
 por oculta cualidad.  
 DOCTOR MONGABUR Con primor.  
 DON GUINDO Ésa lo explica  
 con sublime claridad.  
 DON TERCENCIO (Al Maestro Panduro.)  
 Pues es un insigne idiota...  
 MAESTRO PANDURO (A don Terencio.)  
 Él es un grande incapaz...  
 DOCTOR MONGABUR Hipócrates con Panduro  
 fue, sin duda, un charlatán.  
 DON COSME ¿Qué entiende él de medicina?  
 DOCTOR MONGABUR Lo que él de versos.  
 DOÑA LAURA No más; 360  
 porque llegarme a don Cosme  
 es llegarme en realidad  
 a las niñas de mis coplas,  
 y darme un grande pesar.  
 (Suenan clarines.)  
 VOCES (Dentro.) ¡Víctor, que viene el aviso!  
 DOÑA LAURA Mas ¿qué aplauso general  
 es éste?  
 VOCES ¡Viva el aviso!  
 y ¡víctor! ¡Su Majestad!  
 DOÑA HILARIA Vamos a ver el aviso,  
 (Levántanse todos.)  
 que es un hombre muy galán.370  
 DOÑA LAURA Pues cesen las conclusiones  
 y vámosle a celebrar.  
 VOCES (Dentro.) ¡Víctor, el señor aviso!  
 (Suenan clarines y sale de adentro el Gentilhombre.)  
 GENTILHOMBRE Muchachos, dejadme andar;  
 que el concurso de las voces  
 me quita el poder pasar.  
 DON TERCENCIO Dícenme que es el aviso  
 hombre muy leído, que está  
 muy bien en todas noticias,  
 y las sabe manejar.380  
 Sea usted muy bien venido.  
 (Llega don Terencio al Gentilhombre, que es el avisero.)

GENTILHOMBRE ¿Qué, usted? Dadme majestad,  
que traigo el rey en el cuerpo,  
y yo soy su eco real.

DON GUINDO ¿Su eco? ¿cómo?

GENTILHOMBRE Porque hoy  
repito su voluntad.

DOCTOR MONGABURY su voluntad ¿cuál es?

GENTILHOMBRE Es su corazón, no más.

MAESTRO PANDURO Como quien no dice nada, 390  
corazón, inmensidad.

DOÑA LAURA ¿Y lo quiere mucho?

GENTILHOMBRE Es tanto  
que sin él no puedo estar.

DOÑA LAURA Pues así su corazón  
muy contento pasará.

GENTILHOMBRE Como un arzobispo.

DOÑA EUFRASIA ¿Conque  
todo un corazón real  
es un arzobispo?

GENTILHOMBRE Sí;

¿qué hay en esto que admirar?

Porque es tan grande que él sólo  
puede su pecho llenar. 400

DOÑA SILVERIA Dicen que se le parece.

GENTILHOMBRE Parece el original,  
porque es su vivo retrato.

Y, aunque en sus dominios hay  
otras copias, ésta es sólo  
la que en el gusto le da.

DOÑA HILARIA Y a qué venís de tan lejos?

GENTILHOMBRE ¿A qué? a ordenarme.

DOÑA LAURA ¿A  
ordenaros?

GENTILHOMBRE A ordenarme. ¿Qué dudáis?

Porque de órdenes mayores 410  
me vengo al Perú a ordenar,  
con un virrey que cada hora  
consagrándosele está.

DON COSME Pues se tarda mucho en eso.

GENTILHOMBRE Se estará una eternidad.

DON COSME Pues vamos juntando cabos  
por poderlos penetrar.

Vos sois eco, que del rey  
repetís la voluntad;  
que es ésta su corazón, 420  
sin el cual no puede estar,  
retrato a quien quiere tanto

que parece original,  
que es tan grande que sólo él  
su pecho puede llenar.

Pues ya sabemos quién es:

¡ea, acabáramos ya!

Es un semi-rey divino,

y es un semi-Dios real.

GENTILHOMBRE Cierto que ganar podéis<sup>430</sup>  
vuestra musa a adivinar.

DOCTOR MONGABURY su voluntad, ¿cuál es?

GENTILHOMBRE ¿Cuál es? ¿Eso preguntáis?

Pues si él es su corazón,

¿cuál será su voluntad?

Cuando, para que gobierne,

le mandó al deseo ya

que le despachase al punto

una merced de inmortal.

DON GUINDO ¡Pues, viva el señor aviso,<sup>440</sup>

y así, muchachos, cantad!

(Música.)

Que el rey, para que gobierne,

le mandó al deseo ya

que le despachase al punto

una merced de inmortal.

GENTILHOMBRE Y con todo esto, ¿qué es

lo que de albricias me dais?

DON TERCIO Un Perú que os le llevéis,

y nos lo volváis a enviar.

MAESTRO PANDURO Y un mundo que hoy es más nuevo<sup>450</sup>  
de lo flamante que está.

DOÑA LAURA (Canta.) Y una fiesta de gloria

tan especial,

que aun las faltas en ella

se han de salvar.

(Repite la música la copla, y al son de ella bailan  
todos.)

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

